

before art art art

L'UOMO COSCIENTE E L'ARTE DELLE ORIGINI

CON E DOPO
CARLO LUDOVICO
RAGGHIANI

Firenze 30 settembre 2021

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria

Lucca 1 e 2 ottobre 2021

Fondazione Ragghianti

Figura di bovino della Grotte d'Elboux, Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche) da Carlo L. Ragghianti, *L'uomo cosciente. Arte e conoscenza della preistoria*, 1981, immagine liberamente interpretata da Daniele Bufalini

30 settembre

Firenze - Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria

SESSIONE 1

ARTE, CONOSCENZA E STORIA TRA SCIENZE COGNITIVE ED ESTETICA

Chair: Michele Cometa

10:00 _ APERTURA DEL CONVEGNO SALUTI ISTITUZIONALI

10:30 _ PRIMA E AL DI LÀ DELL'ARTE: ESPERIENZE, TEMI E PROCEDIMENTI
CONCETTUALI ALLE ORIGINI DEL FARE SEGNO

Fabio Martini (Università di Firenze)

11:00 _ ARTE DELLE ORIGINI ED EVOLUZIONE BIOLOGICA E CULTURALE
DELLA COGNITIVITÀ IN *HOMO SAPIENS*

Fabio Macciardi (University of California, Irvine)

11:30 _ LE "RAGIONI MENTALI" DELL'ARTE PREISTORICA: ESTETICA ED
EVOLUZIONE A PARTIRE DA RAGGHIANI

Lorenzo Bartalesi (Scuola Normale Superiore, Pisa) *

12:00 _ *HOMO AESTHETICUS*: LINGUAGGI EMOZIONALI NELLE ARTI TRA
PREISTORIA E XX SECOLO. DUE REALTÀ A CONFRONTO

Francesco Marinello, Duccio Mazzonechi (Università di Firenze)

12:30 _ AUX ORIGINES PALÉOLITHIQUES DE LA NARRATION GRAPHIQUE
ET DU CINÉMATOGRAPHE

Marc Azéma (Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique Emile Cartailhac)

13:00 _ DISCUSSIONE

13:30 _ PAUSA PRANZO

Chair: Linda Bertelli

14:30 _ FROM CAVE TO CAVE. IMMERSIVE ENVIRONMENTS
IN THE PALEOCYBERNETIC AGE

Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano Statale) *
Margherita Fontana (Università IULM, Milano)

15:00 _ IMMERSIVE EXCESS IN THE APSE OF LASCAUX

Joseph Nechvatal (artista e teorico della Realtà Virtuale)

15:30 _ CORPI CHE CONTANO. UN APPROCCIO COGNITIVO ALLE
VENERI PALEOLITICHE

Michele Cometa (Università di Palermo)

16:00 _ DISCUSSIONE

16.30 _ VISITA AL MUSEO DI PREISTORIA E PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA
VIRTUALE PAOLO GRAZIOSI E CARLO LUDOVICO RAGGHIANI

before art art art



L'UOMO COSCIENTE E L'ARTE DELLE ORIGINI

**CON E DOPO
CARLO LUDOVICO
RAGGHIANI**

Firenze 30 settembre 2021

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria

Lucca 1 e 2 ottobre 2021

Fondazione Ragghianti

1 ottobre

**Lucca - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia
e Carlo Ludovico Ragghianti**

SESSIONE 2

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI E L'ARTE PALEOSTORICA

Chair: **Lucia Tongiorgi Tomasi**

09:30 _ INTRODUZIONE

Paolo Bolpagni (Direttore Fondazione Ragghianti)

**10:00 _ BREVI RIFLESSIONI E RICORDI SPARSI IN MARGINE
A L'UOMO COSCIENTE**

**Lucia Tongiorgi Tomasi (già Professore Ordinario, Università di Pisa e Accademia Nazionale
dei Lincei)**

**10:30 _ RAGGHIANI, L'ARTE PALEOSTORICA E IL DIBATTITO
STORICO-ARTISTICO**

Tommaso Casini (Università IULM, Milano)

**11:00 _ PENSARE L'ARTE PALEOSTORICA PER IMMAGINI:
PERCORSO E APPRODO A L'UOMO COSCIENTE**

Annamaria Ducci (Accademia di Belle Arti, Carrara)

SESSIONE 3

L'ARTE DELLA PALEOSTORIA, PROBLEMI DI STORIOGRAFIA

Chair: **Annamaria Ducci**

**11:30 _ Y A-T-IL UNE CULTURE DE L'IMAGE AU DÉBUT DU PALÉOLITHIQUE
SUPÉRIEUR? CONSÉQUENCES ÉPISTÉMOLOGIQUES**

Marc Groenen (Université Libre de Bruxelles)

**12:00 _ POLITIQUES DE LA PRÉHISTOIRE. SUR QUELQUES INTERACTIONS
ENTRE IDÉOLOGIES MODERNES ET CONSTRUCTION DE L'IDÉE DE PRÉHISTOIRE**

Rémi Labrusse (Université Paris-Nanterre)

12:30 _ DISCUSSIONE

13:00 _ PAUSA PRANZO

SESSIONE 4

PALEOSTORIA E ARTE CONTEMPORANEA

Chair: **Alessandro Romanini (Accademia di Belle Arti, Carrara)**

**15:00 _ STUDYING PREHISTORY BACKWARDS: ZERVOS, BREUIL,
AND THE VALUING OF PALEOLITHIC ART**

Chara Kolokytha (Ionian University, Grece)*

**15:30 _ DALL'ICONOGRAFIA ALLA MORFOGENESI: LE "VENERI" DI JEFF KOONS
IN UNA PROSPETTIVA STORICO-CRITICA**

Valentina Bartalesi (Università IULM, Milano)

16:00 _ DISCUSSIONE

17:00 _ TRASFERIMENTO AL LUCCA FILM FESTIVAL – EUROPA CINEMA

**18:00 _ AUDITORIUM DI SAN MICHELETTO – PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO
DI WERNER HERZOG, *CAVE OF FORGOTTEN DREAMS*, 2010, INGLESE
CON SOTTOTITOLI ITALIANO, 95'**

art
before art
art



before art art



L'UOMO COSCIENTE E L'ARTE DELLE ORIGINI

CON E DOPO CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

Firenze 30 settembre 2021

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria

Lucca 1 e 2 ottobre 2021

Fondazione Ragghianti

2 ottobre

Lucca - Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia
e Carlo Ludovico Ragghianti

SESSIONE 5

TUTELA, CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO VISIVO
DELLA PREISTORIA

Chair: **Tommaso Casini**

10:00 _ LA POLITICA DELLA TUTELA DEL PATRIMONIO PREISTORICO
IN ITALIA OGGI

Angela Maria Ferroni (Segretario Generale, Ufficio UNESCO, MIC)

10:30 _ L'ARTE DELLE ORIGINI: BUONE PRATICHE PER L'ACCESSIBILITÀ

Stefania Poesini, Lucia Sarti (Università di Siena)

11:00 _ THE WORLD HERITAGE OF ROCK ART. CHALLENGES FOR A MULTILATERAL
APPROACH

Nuria Sanz ((Direttore, UNESCO Art Collection)*)

11:30 _ DISCUSSIONE

12:30 _ CONCLUSIONI

Emanuele Pellegrini (IMT Scuola Alti Studi, Lucca)

CONTATTI:

Museo e Istituto Fiorentino di Preistoria
"Paolo Graziosi"

Via dell'Oriuolo, 24 - Firenze

tel. +39 055 295159

fax +39 055 295159

info@museoflorentinopreistoria.it

www.museoflorentinopreistoria.it

Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Complesso monumentale di San Micheletto

Via San Micheletto, 3 - Lucca

tel. +390583 467205

fax +390583 490325

info@fondazioneragghianti.it

www.fondazioneragghianti.it

PARTECIPAZIONE IN PRESENZA:

Per accedere al congresso in presenza è necessario prenotare inviando una mail all'indirizzo
artorigincongress@gmail.com indicando giorno, sessione e orario.

Si ricorda l'obbligo del greenpass.

PARTECIPAZIONE DA REMOTO:

il link d'accesso sarà indicato a seguito di una prenotazione email agli indirizzi:

info@museoflorentinopreistoria.it per la data del 30 settembre

info@fondazioneragghianti.it per le date 1 e 2 ottobre

I relatori evidenziati da asterisco (*) intervengono da remoto.

STREAMING:

Il congresso sarà trasmesso in streaming sui canali Youtube delle istituzioni ospitanti.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Valentina Bartalesi, Eirene Campagna, Francesco Marinello

GRAFICA: Daniele Bufalini in collaborazione con Pierandrea Villa



believe

all art