

CURRICULUM VITAE (attività lavorative e professionali e formazione in versione ridotta)

Marsili Massimo

A) Attività lavorative e professionali

- **Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca**

dal 1 ottobre 2017 ad oggi - *Dirigente* Funzione Studi Progetti e Pianificazione cura l'attuazione dei progetti di diretta emanazione del Consiglio di Amministrazione, le relazioni istituzionali e cura le attività di ricerca e pianificazione e coordina le attività di controllo e di valutazione strategica;

- **Lucca Promos s.r.l.**

dal 1 gennaio 2014 ad oggi – Direttore della Società

- **Fondazione Giacomo Puccini – Lucca**

dal 30 ottobre 2014 al giugno 2021 – *Direttore* della Fondazione: gestione delle attività istituzionali e commerciali, della Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca e del Book-shop, della Villa Giacomo Puccini di Viareggio, delle relazioni esterne e della comunicazione; sovrintende al controllo di gestione;

- **Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Lucca con contratto di Dirigente della Pubblica Amministrazione:**

dal 1 gennaio 2014 al 31 luglio 2021 – *Dirigente dell'Area Promozione, Comunicazione, Relazioni Esterne e Sviluppo Imprese e Dirigente Area Amministrazione e Personale* in aspettava dal primo ottobre 2017 sovrintende all'intera area amministrativa dell'ente e coordina le attività di controllo di gestione, di controllo strategico e di verifica degli obiettivi;

dal 1 agosto 2012 al 31 dicembre 2013 – *Dirigente dell'Area Promozione e Sviluppo Imprese*;

- **Provincia di Lucca**

con contratto di Dirigente di Ente Locale (ex art. 110, comma 1 fino al 30 dicembre 2004):

dal 1 gennaio 2012 al 31 luglio 2012 – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente del Servizio Istruzione Formazione Lavoro. Sviluppo Economico e politiche comunitarie.* Membro del Comitato di Direzione;

dal 1 agosto 2011 al 31 dicembre 2011 – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente del Servizio Istruzione Formazione Lavoro. Sviluppo Economico e politiche comunitarie.* Membro del Comitato di Direzione;

dal 1 ottobre 2010 al 31 luglio 2011 - *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione. Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca. Membro del Comitato di Direzione;*

dal 1 marzo 2010 al 30 settembre 2010 – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione; Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca. Membro del Comitato di Direzione;*

dal 1 maggio 2009 al 28 febbraio 2010 – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione. Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca;*

dal 1 maggio 2007 al 30 aprile 2009 – *Direttore del Dipartimento di Presidenza; Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca; Membro del Comitato di Direzione;*

dal 1 luglio 2006 al 30 aprile 2007 - *Dirigente del Servizio Personale ed Organizzazione, Programmazione e Controllo Strategico e di Gestione, Staff di Presidenza, Comunicazione e Politiche di Genere, Archivi, Biblioteche e Musei e Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca;*

dal 2 luglio 2001 al 30 di giugno 2006 - *Dirigente del Servizio Cultura e Beni Culturali, Relazioni Esterne, Attività di Supporto e Finanza di Progetto; dal 2 agosto 2001 anche Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca; dal 13 marzo 2003 anche Dirigente del Servizio Fabbrica del Palazzo;*

- **Provincia di Lucca**
con contratto di dipendente di Ente Locale di 8a q.f.:

dal 1 dicembre 1998 al 31 maggio 2001 - *Funzionario Esperto 8a q.f. in qualità di coordinatore dell'Ufficio di Segreteria del Presidente e con compiti di definizione delle attività di indirizzo e controllo dei progetti culturali speciali;*

- **Regione Toscana**
con contratto di libero professionista:

dal febbraio 1998 al 31 dicembre 1998 - *Consulente incaricato dalla Regione Toscana (Dipartimento Cultura e Beni Culturali) per la realizzazione delle azioni progettuali e del coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1998;*

- **Regione Toscana e Fondazione Primo Conti
con contratto di libero professionista:**

dal febbraio 1997 al 31 dicembre 1997 - Consulente *incaricato dalla Regione Toscana (Dipartimento Cultura e Beni Culturali) e dalla Fondazione Primo Conti di Fiesole (ente attuatore)* per la progettazione culturale e il coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1997;

B) Formazione

anno 2009 – *Executive Master in Management* – Scuola Direzione Aziendale - Università Bocconi, Milano;

anno 2007 – *Diploma del Corso di Perfezionamento per la Direzione degli Enti Locali* - Scuola Direzione Aziendale - Università Bocconi, Milano;

anno 2002 - *Corso "La gestione del personale nella pubblica amministrazione"* - Provincia di Lucca (U.O.C. Alta Formazione e Progetti Speciali) - 60 ore;

anno 2002 - *Corso "Programmazione e Controllo 1"* - Provincia di Lucca (U.O.C. Alta Formazione e Progetti Speciali) - ore 60;

1995 - 1996 - *Diploma del Corso di formazione per Direttore Artistico-Esecutivo* - Regione Toscana (Dipartimento Attività di Formazione Professionale) e Unione Europea - ore 400; primo classificato nel corso;

anno 1994 - 1995 *Master in Gestione delle attività artistiche e culturali* - Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "Luigi Bocconi" - ore 66 più 16 di *follow up*;

anno 1991 - *Laurea in Filosofia* presso Università degli Studi di Pisa – Facoltà di Lettere e Filosofia – votazione di 110/110 e lode.

anno 1983- *Diploma di maturità scientifica* presso il Liceo Scientifico Michelangelo di Forte dei Marmi – votazione 56/60.

C) Articoli, saggi e pubblicazioni (cura di libri, saggi critici, traduzioni e articoli)

• **Saggi e curatele:**

Massimo Marsili, *Renato Santini e l'anima di Viareggio* in *Renato Santini, straccali maschere emozioni*, saggio in catalogo della mostra presso Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, maggio giugno 2022;

a cura di Massimo Marsili, Lorenzo Viani racconta Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Shelley e Puccini – *Viaggio letterario nella Costa Toscana*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 2022 – seconda edizione aggiornata;

a cura di Massimo Marsili, *Universi leggeri, Folon – La vita è un viaggio*, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, 10 luglio – 10 ottobre 2021, Viareggio e saggio in catalogo *Itinerari del viaggio e universi leggeri*;

a cura di Massimo Marsili, Lorenzo Viani racconta Carducci, D'Annunzio, Pascoli, e Puccini – *Viaggio letterario nella Costa Toscana*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 2017 – prima edizione;

Massimo Marsili, *L'essenzialità della memoria* in *La Versilia sognata di Marcello Polacci*, Edizioni Fondazione Banca del Monte di Lucca, Lucca 2013;

Massimo Marsili, *Per Pietro Tomassi* in *In-realtà*, Edizioni Fondazione Banca del Monte di Lucca, Lucca 2013;

Massimo Marsili, *Lessico familiare in Ezio Ricci 1885 – 1969 lessico familiare*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2011;

Massimo Marsili, *La Versilia, le Versilie* in *InContemporanea*, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera 2011;

Massimo Marsili, *La profondità della superficie*, introduzione a *Elisa* di Romano Morotti, Pacini Editore, Pisa 2009;

Massimo Marsili, *Segromigno, una comunità tra storia, trasformazione e sviluppo*, in *Segromigno, storia e territorio*, Publied Editore, Lucca 2009;

Massimo Marsili, *... ma non è morta l'anima del mondo*, in *Nell'arte la suprema necessità*, Carteggio Mario Marcucci e Alessandro Parrocchi 1939 – 1991, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2008;

Massimo Marsili, *La comunità di San Gennaro*, in *San Gennaro – natura, cultura, tradizioni in terra lucchese*, Publied Editore, Lucca 2007;

Massimo Marsili, *Il fiume Serchio e l'opera dell'uomo nell'arte e nella letteratura pittura* – in *L'acqua del Serchio paesaggio naturale e paesaggio tecnologico* – a cura di Gilberto Bedini, Publied Editore, Lucca 2006;

Massimo Marsili, *La necessità e il cielo – Saggio su Roberto Fontirossi* – Giorgio Mondatori Editore, Milano, 2006;

L'istituzione e lo spazio a cura di Massimo Marsili e Sergio Talenti, con prefazione di Massimo Marsili, Giunti Editore, Firenze 2006;

Massimo Marsili, *Il periodo napoleonico a Lucca*, in *Sulle tracce di Napoleone e Elisa – Percorsi e luoghi nelle terre della costa toscana*, Edizioni della Regione Toscana, Firenze 2005 – tradotto in francese nello stesso anno;

Massimo Marsili, *Quattro considerazioni sull'opera di Mario Marcucci*, in *Mario Marcucci, gli occhi del Novecento* – Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2005;

Caro Pea... - Lettere ad Enrico Pea 1910 - 1958, a cura e con introduzione di Massimo Marsili, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Massimo Marsili, *Pea: impresario e scalpellatore di parole e uomini*, in *Una stagione teatrale*, Maschietto Editore, Firenze 2004;

Massimo Marsili, *Un viaggio alle radici*, in *Lucca di Antonio Possenti*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Massimo Marsili, *Tre vite per la dignità dell'uomo* - in Arturo Paoli, *Salutatemi Maria Rosa* a cura di Luciano Fava, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003;

Massimo Marsili, *Il tempo nell'arte*, Fondazione Ricci Editore, Barga 2003;

Massimo Marsili, *A colloquio con Jean Michel Folon*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003;

Massimo Marsili, *Per l'arte magica di Francesco Tomassi*, Maschietto&atout editore - Montecatini 2002;

Massimo Marsili, *Allegrini e la pittura del Novecento*, Maria Pacini Fazzi Editore - Lucca 2002;

Massimo Marsili, *Le forme del guardare*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2001;

Massimo Marsili, *Introduzione a Teorema della luce nella distruzione*, Maschietto e Musolino Editore, Firenze 1994.

- **Articoli su riviste e quotidiani:**

Massimo Marsili, *Il muro di Samuel Beckett – Lo scrittore irlandese e Margherita Lazzati a Portobello*, Living Tuscany – Anno quarto n° 25 – settembre 2010;

Massimo Marsili, *Maldafrica a ltri racconti*, Living Tuscany – Anno quarto n° 19 – marzo 2010;

Massimo Marsili, *Quando la storia è più interessante della fiction*, Living Tuscany – Anno terzo n° 17 – dicembre 2009

Massimo Marsili, *Tre isole e un sogno che diventa mito*, DOC - Toscana, Rivista Trimestrale, Anno 4 numero 10 - febbraio - aprile 2004;

Massimo Marsili, *A Lucca un salto nel Settecento con la tradizione carnascialesca*, Il Sole 24ore - Centronord, 4 febbraio 2002;

Massimo Marsili, *Ricordo di Lisetta Zucchetti*, Il Tirreno, marzo 2002;

Massimo Marsili, *Verso un sistema integrato - per una politica turistica-culturale*, AUT - AUT, 25 marzo 1996;

Massimo Marsili, *Eugenio Montale nella storia artistica di Forte dei Marmi*, in Quaderni Versiliesi, anno XVI 1996;

Massimo Marsili, *Il lago di Vagli e il suo paese fantasma*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Bagni di Lucca e il corso del Serchio*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Barga: solitaria e contesa. Coreglia e il suo museo*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Le ricchezze dentro lo scrigno*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Lavorare tutti e meno, Intervista di Massimo Marsili a Guy Aznar, in "L'indice dei libri del mese", anno XI - n. 7, Torino - luglio 1994;

Speriamo nel quarto mondo, Intervista di Massimo Marsili a Serge Latouche, in "L'indice dei libri del mese", anno X - n. 5, Torino - maggio 1993;

- **Traduzioni:**

Paul Marmottan, *Ritratto della principessa Elisa Baciocchi*, traduzione di Massimo Marsili in *La giornata di Elisa - vita pubblica e privata di una principessa*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003, *anche in Elisa Bonaparte - Ritratti di famiglia*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Georges Corm - *Il nuovo disordine economico mondiale*, traduzione di Massimo Marsili, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1994;

Guy Aznar - *Lavorare meno, lavorare tutti*, traduzione di Massimo Marsili e Alfredo Salsano, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1994;

D) Incarichi di progettazione culturale

Incaricato dalla Regione Toscana e dalla Fondazione Primo Conti di Fiesole (ente attuatore) per la progettazione culturale e il coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1997;

Incaricato dalla Regione Toscana per la realizzazione delle azioni progettuali e del coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1998;

Membro del Gruppo tecnico per la redazione del progetto culturale per la destinazione degli spazi di Villa Bertelli del Comune di Forte dei Marmi - anno 2003;

E) Attività di docenza

Università Cattolica – Master nella Gestione degli Eventi Culturali anno 2006/2007 – 10 ore di Lezione *circa interpretazione e applicazione del Codice Unico per i Beni Culturali* – 10

ore di lezione circa *progettazione, gestione e comunicazione di un evento culturale per il marketing territoriale* – Il Festival Canto del Mondo – direzione artistica Maurizio Maggiani; Università Cattolica – Master nella Gestione degli Eventi Culturali anno 2005/2006 – 10 ore di Lezione circa *interpretazione e applicazione del Codice Unico per i Beni Culturali* – 10 ore di lezione circa *progettazione, gestione e comunicazione di un evento culturale per il marketing territoriale* – Il Festival Teatro Canzone – Giorgio Gaber;

Corso di creazione d'impresa culturale - Corso di formazione presso la Camera di Commercio di Lucca: *La programmazione culturale di un ente pubblico: marketing e progetti* - 2002;

Corso di Formazione per direttore artistico di eventi e progetti culturali - Unione Europea, Provincia e Comune di Pistoia: *Eventi culturali: programmazione e criticità; Eventi culturali: contenuti e comunicazione - case history* - 2001;

Corso *Integrazione e identità per insegnanti delle scuole elementari* presso la Direzione Didattica del II circolo - Pietrasanta - 1995.

F) Partecipazione a convegni, conferenze e presentazioni di libri e pubblicazioni

Presentazione con l'autrice Laura Marzadori, *L'altra metà delle note* in Lucca classica Festival – luglio 2021

Presentazione con l'autrice Beatrice Venezi del libro *Le sorelle di Mozart*, Villa Bertelli – 8 marzo 2021.

Presentazione con l'autore Massimo Bray del libro *Alla voce cultura* in Lucca Classica Festival – luglio 2020

Presentazione con l'autrice Beatrice Venezi del libro *Allegra con fuoco*- Lucca 2019.

Partecipazione al Seminario per la redazione del Piano Strategico della Città di Lucca con intervento Paesaggio, cultura e turismo: tre possibili valori per la rinascita di una città.

Partecipazione al Convegno Pubblico e privato per una nuova prospettiva per la cultura e per il turismo con intervento Reti di impresa: opportunità e criticità di uno strumento innovativo.

Partecipazione al Convegno Beni culturali, ricerca e innovazione tra storia e futuro – Progettualità, sviluppo, tecnologie e turismo – con intervento su Città d'arte: modelli e azioni di sviluppo nel XX secolo

Partecipazione al Convegno Una finestra virtuale sul futuro dei beni culturali con intervento su Il Patto formativo nella filiera cultura-beni culturali-turismo della Provincia di Lucca;

Presentazione del libro *La nuova Londra – Capitale del XXI secolo*, Garzanti Editore con l'autore Marco Niada.

Relatore al Convegno – Valorizzazione dei Beni Culturali e Innovazione – Progettualità concertata, tecnologie e finanziamenti. P.A. Digitale – La cooperazione applicativa nella filiera dei servizi per la valorizzazione dei beni culturali.

Relatore al Convegno – Pro-change Innovative Approaches to the management of change - Anticipare il cambiamento – metodi e strumenti – Le attività della Provincia di Lucca: territorio ed innovazione economica.

Relatore al Convegno – Valorizzazione dei beni culturali e Promozione del Territorio- con intervento Impresa cultura fondazioni – l'investimento culturale;

Relatore al Convegno - L'Archivio Arcivescovile di Lucca Patrimonio di una comunità - La politica provinciale in materia di archivi storici: i motivi di un incontro - Lucca;

Relatore al Convegno Regionale Archivi e sistemi nella Regione Toscana - Sistema degli archivi storici della Provincia di Lucca e organizzazione della collana editoriale - Pisa;

Relatore al Convegno Regionale I sistemi museali della Regione Toscana - Il sistema museale della Provincia di Lucca - La qualità dell'offerta - Grosseto;

Presentazione del libro L'orientalismo nell'architettura italiana tra ottocento e novecento - Sala di Rappresentanza del Comune di Viareggio;

Presentazione del libro Le storie, la storia con l'autore Paolo Mieli - Il Caffé della Versiliana - Festival della Versiliana - Marina di Pietrasanta;

Presentazione del libro Per farla finita con la destra con l'autore Stenio Solinas - Incontri letterari della Capannina - Forte dei Marmi;

Relatore del seminario Ideologie e comunicazione: democrazia e nuove tipologie di totalitarismo - Rotary Club Viareggio.

G) Partecipazione a organi di istituzioni

2021 ottobre ad oggi – membro del Comitato Esecutivo della Fondazione Campus per la realizzazione dei Corsi di Laurea in Scienze del Turismo – triennale e magistrale – congiuntamente a Università di Pisa, Università di Pavia e Università della Svizzera Italiana;

2017 novembre ad oggi - membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Mario Tobino – istituzione di diritto privato che opera per la conservazione e valorizzazione dell'opera letteraria e scientifica di Mario Tobino e dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Maggiano;

2011 - novembre ad oggi - membro del Consiglio di Amministrazione di *IMT (Istituzioni, Mercati, Tecnologie) Alti Studi, con sede a Lucca*, istituto statale di istruzione universitaria, di ricerca e di alta formazione, con ordinamento speciale, inserito nel sistema universitario italiano, dotato di personalità giuridica e di autonomia didattica, scientifica, organizzativa, gestionale, patrimoniale, finanziaria, amministrativa e contabile;

2013 – giugno al 2016 agosto – membro del Comitato di Gestione e del Consiglio di Indirizzo della *Fondazione Arti Visive* di Pietrasanta - Vice Presidente con funzioni esecutive in seguito alle dimissioni del Presidente

2007 – settembre – membro, coordinatore e tesoriere del *Comitato Nazionale per il tricentenario della nascita di Pompeo Batoni* per nomina del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

2007 – settembre – membro del *Comitato Nazionale per il Centenario della morte di Giosuè Carducci* per nomina del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

2004 - 31 dicembre 2011 - Vicepresidente del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Lucchese per l'Alta Formazione e la Ricerca*. Confermato come Vicepresidente nel gennaio 2008;

2001 – 2011 - membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Toscana Spettacolo* di Firenze. Ente fondato e partecipato dalla Regione Toscana per l'organizzazione e la distribuzione degli spettacoli di prosa e danza contemporanea nel circuito teatrale toscano, nonché nel sistema dei festival estivi. Confermato per il secondo mandato nel gennaio 2006;

2002 – 2006 - membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Carlo Ludovico Raghianti* di Lucca;

1998 - 2002 - membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Primo Conti* di Fiesole per le avanguardie storiche del Novecento;

1998 - 2002 - membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Città di Forte dei Marmi - Festival e Premio della Satira Politica* in rappresentanza del Socio privato Publiniziativa srl;

1997/1998 - Presidente della *Fondazione Città di Forte dei Marmi - Festival e Premio della Satira Politica*;

Anni 1994/1997 - membro del Consiglio di Amministrazione dell'*A.P.T. n° 1 Versilia* con la delega alla promozione internazionale e del sistema dello spettacolo della Versilia

H) Conoscenze linguistiche e informatiche

Lingue:

Inglese: buona conoscenza della lingua: dialogo, comprensione, lettura e scrittura;

Francese: buon livello di lettura, di traduzione e ascolto.

Applicazioni informatiche:

conoscenza dell'impiego delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e utilizzate.

Massimo Marsili